**Agenda de trabajo**

**PRIMER MÓDULO**

Para iniciar esta jornada vamos a tratar de analizar cómo se plantean generalmente las relaciones de pareja en diferentes canciones que escuchamos. Para poder hacerlo les pedimos:

1. Trabajando en pequeños grupos,escuchen las canciones **Every Breath You Take – The Police** y **La muda- Cali y el Dandee,** cuyo audio fue proporcionado previamente. Luego lean detenidamente las letras de las canciones. Pueden analizarla teniendo en cuenta las siguientes preguntas a las que podrán agregar otras que consideren necesarias:

a) ¿Qué roles creen que cumple cada género de acuerdo con la letra de la canción?

b) ¿Qué dichos muestran límites a la libertad de alguno de los integrantes de la pareja?

d) ¿Se mencionan conductas que expresen maltrato y violencia contra las mujeres?

 2) Elaboren una lista con las actitudes y conductas que hayan identificado y opinen si expresan maltrato y violencia contra las mujeres.

 3) Teniendo en cuenta la lista realizada, intenten construir una definición de:

a) **VIOLENCIA**: incluyan las diferentes formas en las que ésta se puede presentar de acuerdo con lo expresado en la letra de la canción.

b) **VIOLENCIA HACIA LA MUJER**

 4) Con los aportes de los diferentes grupos elaboren dos definiciones únicas, que sinteticen el pensamiento de todo el curso.

 **SEGUNDO MÓDULO**

 1) Reunidos en pequeños grupos lean los artículos 4°, 5° y 6° de la Ley N° 26.485 de protección integral de las mujeres.

 2) A partir de la lectura respondan:

a) Hay aspectos de la violencia contra las mujeres que no hayamos incluído en nuestra definición?

b) Qué tipos de violencia contra las mujeres nos resultan ménos conocidos?

c) Existen otros ámbitos además de la pareja, en los que puedan darse distintos tipos de violencia contra la mujer? Propongan algunos ejemplos.

d)¿Por qué algunas situaciones de violencia son más difíciles de identificar que otras?

**TERCER MÓDULO**

1. Reunidos nuevamente en grupos lean y analicen las siguientes frases que hacen parecer normal la violencia contra las mujeres.
2. “Algo habrá hecho para provocarlo”.
3. “El chico está re-metido, por eso se pone tan celoso, la quiere demasiado. Tiene miedo de perderla”.
4. “Una mujer que acepta que la golpeen debe estar de la cabeza, yo nunca estaría con un tipo que me maltrate”.

 2) Agreguen algunas expresiones como estas y piensen si ocultan algún tipo de violencia contra las mujeres.

 3) Busquen algunas razones que permitan descartar estas justificaciones de comportamientos violentos.

 4) Sumando los aportes de todos los grupos elaboren frases y/o reflexiones que favorezcan relaciones respetuosas con las mujeres.

 5) Teniendo en cuenta todo lo trabajado en la jornada, elaboren una canción que recoja el pensamiento de todo el curso y contenga un mensaje que se oponga a todas las formas de violencia contra las mujeres. Pueden utilizar la música de la canción trabajada o de alguna canción de moda y cambiar la letra.

***MATERIAL DE TRABAJO***

**Canción: La muda- Cali y el Dandee**

Quiero una mujer bien bonita callada que no me diga naaa
que cuando me vaya a la noche y vuelva en la mañana no digaa naaa
que aunque no le guste que tome se quede callada y no diga naa
quiero una mujer que no digaa naa
naaah naaah naah naaaah naaah naaah

Ya no hables más y dame un beso
Llegó la hora del beso
Llevamos como diez horas hablando y tú que bla bla blaaahh
Dame un beso
Llegó la hora del beso
Ya son más de las doce y tú me sigues con tu blaaaaah
Ya son las dos de la mañana eehh vámonos en mi auto baby
Te paso un pico pa caerle baby
Pasemolo chevere my girl your sexy
kevin por ti no me digas nada de la madrugada la mente dañada
Shh.. Quedate calladaa...
Nos vamos, fumamos nos despelucamos te llevo pa' casa
y después nos pillamos
Azotaa! do, tre cua ...

Quiero una mujer bien bonita callada que no me diga naa
Que cuando me vaya a la noche y vuelva en la mañana no diga naa
Que aunque no le guste que tome se quede callada y no diga naa
Quiero una mujer que no diga naa
naaah naah naah, naaah naah naah

Quiero que sepa bailar, que nunca salga sola
que nunca quiera pelear, que rompa la consola
sé que no existe pero yo oeoeo
Quiero una mujer que no diga naaa
Daleee Calii yeaah oohh!

Si tú me quieres yo te quiero puedo regalarte el mundo entero
Yo sé que está joda suena a alguien golero
Pero yo no soy normal yo soy Calii dalee
Si tú me quieres yo te quiero puedo regalarte el mundo entero
Yo sé que está joda suena igualitica a alguien golero

Y si tú no me dices na
te juro no te dire nah nah nah
no necesito saber dónde estás ni para dónde vas solo
te pido que vos no me jodas
Y si tu no me dices nah te juro no te dire nah nah nah
Vos podes hacer lo que quieres podes estar soltera me
llamas bebé si te da la arrechera
hahaha... ya no hables más y dame un beso
Llegó la hora del beso
Llevamos como diez horas hablando y tú que bla bla blaaah
Dame un beso
Llegó la hora del beso
Ya son más de las doce y tú me sigues con tu blaa blaa blaah

Quiero una mujer bien bonita callada y que no me diga naa
Que cuando me vaya a la noche y vuelva en la mañana no diga naa
Que aunque no le guste que tome se quede callada y no diga naa
Quiero una mujer que no diga naaaaa
naaah naaah naaah, naaah naaah naah

Quiero que sepa bailar, que nunca salga sola
que nunca quiera pelear, que rompa la consola
sé que no existe pero yo oeoeo
Quiero una mujer que no diga naaa
Esto es Colombo records papa!!

Si tú me quieres yo te quiero puedo regalarte el mundo entero
A ver si a si conseguimos este botín haha... auu

**CANCIÓN: Every Breath You Take**

**The Police**

Cada respiro que tomes
Cada movimiento que hagas
Cada vínculo que rompas
Cada paso que des
Te estaré observando

Todos los días
Cada palabra que digas
Cada juego que juegues
Cada noche que te quedes
Te estaré observando

Oh, ¿no puedes ver?
Tú me perteneces
Cómo duele mi pobre corazón
Con cada paso que das

Cada movimiento que hagas
Cada voto que rompas
Cada sonrisa que finjas
Cada reclamo que hagas
Te estaré observando

Desde que te has ido, me he perdido sin dejar rastro
Sueño a la noche y solo puedo ver tu rostro
Miro alrededor, pero estás tú, no te puedo reemplazar
Me siento tan frío y espero por tu abrazo
Sigo llorando nena, nena, por favor

Oh, ¿no puedes ver?
Tú me perteneces
Cómo duele mi pobre corazón
Con cada paso que das

Cada movimiento que hagas
Cada voto que rompas
Cada sonrisa que finjas
Cada reclamo que hagas
Te estaré observando

Cada movimiento que hagas…
Cada paso que des
Te estaré observando

Te estaré observando

(Cada respiro que tomes)
(Cada movimiento que hagas)
(Cada vínculo que rompas)
(Cada paso que des)

Te estaré observando

(Todos los días)
(Cada palabra que digas)
(Cada juego que juegues)
(Cada noche que te quedes)

Te estaré observando

(Cada movimiento que hagas)
(Cada voto que rompas)
(Cada sonrisa que finjas)
(Cada reclamo que hagas)